

## Taiteilija

Viipurissa 1896 syntynyt Väinö Kunnas aloitti taiteilijaopintonsa 1912 Viipurin Taiteenystävien piirustuskoulussa. Hän oli aloittanut ansiotyöt varhain vain 12-vuotiaana äitinsä kuoltua.

Osallistuttuaan sisällissotaan punaisten puolella ja koettuaan vihamielistä suhtautumista sodan jälkeen, Kunnas muutti Helsinkiin 1919. Opiskeluaikanaan Taideyhdistyksen piirustuskoulussa hän hankki elantonsa mm. työskentelemällä koristemaalarina ja piirtämällä puhtaaksi rakennuspiirustuksia. 1920-luvun taide-elämä oli jakautunut kahtia nuoriin tulokkaisiin ja vanhoihin "marraskuulaisiin" mestartaiteilijoihin, joiden töistä Kunnas otti vaikutteita. 1920-luvun puolivälissä Kunnas yhdessä taidemaalari vaimo Sylvin kanssa tutustui Tulenkantajat-taiteilijaryhmään, joka ihaili modernismia ja haki vaikutteita sodanjälkeistä Euroopasta. Kriitikoiden suosioon Kunnas nousi vasta 1920-luvun loppupuolella. Taiteilijaura jäi lyhyeksi, sillä Kunnas kuoli äkillisesti keuhkokuumeeseen vuonna 1929, vain 32-vuotiaana.

## Maalaus

Sininen ateljee, 1925

Mitat: 57/57,5

Öljy kankaalle

Signe ja Ane Gyllenbergin säätiö

Esillä esim. Amos Anderssonin Helsinki

Noir -näyttelyssä 17.9.2015–9.1.2017

# Sininen ateljee Väinö Kunnas

*Iisa Aaltonen, Gabriela Rokkila, Essi Rönkkö*



## Tyyli

Kunnas kulki ekspressionismista uusasiallisuuteen (Neue Sachlichkeit) ja modernistisiin kokeiluihin. Kunnaksen Tulenkantajat-ystävistään tekemät muotokuvat edustanevat parhaiten hänen tuotannossaan uusasiallisuutta. Kansainvälisistä vaikutteistaan huolimatta Kunnas ei koskaan käynyt ulkomailla Pietaria ja Viroa pidemmällä. Moderni kaupunkikuva ja urbaani maisema olivat yksi Kunnaksen suosituimmista maalaisaiheista muotokuvien lisäksi. Hän halusi kuvantaa meneillään olevaa elämäntavan murrosta.

## Tulkinta

Maalauksessaan Sininen ateljee Väinö Kunnas kuvaa 1920-luvun kaupungistumisilmiötä. Kunnas asui kovaa vauhtia nousevassa Töölön kivitalokaupunginosassa, joka jyräsi alleen harvan puutaloasutuksen. Maalaus voisi kuvata yksinäisyyttä uudessa kaupungissa. Suuren mittakaavan maaltamuutto ja siirtyminen uuteen ympäristöön toi mukanaan uudenlaisen nimettömyyden. Tätä kuvastaa hahmon kasvottomuus.

Käytetty kirjallisuus:

- Ars 5. Suomen taide. Salme Sarajas-Korte (toim.). Otava.Keuruu. 1990.
- Pinx. Maalustaide Suomessa. Maalta kaupunkiin. Weilin+Göös. Porvoo. 2002.
- Suomen ja maailmantaide 4. Markku ja Olli Valkonen (toim.). WSOY. Porvoo. 1985.
- Wäinö Kunnas (1896–1929). Hämeenlinnan taidemuseon näyttelyjulkaisu. 1996.